

Erlaube mir, feins Mädchen

www.franzdorfer.com

Joh. Brahms

1. Er - lau - be mir, feins Mäd - chen, in den Gar - ten zu gehn, dass ich dort mag schau - en, wie die
2. O Mäd - chen, o Mäd - chen, du ein - sa - mes Kind, wer hat den Ge - dan - ken ins -

The first system of the musical score for 'Erlaube mir, feins Mädchen' by Johannes Brahms. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and consist of two lines: '1. Er - lau - be mir, feins Mäd - chen, in den Gar - ten zu gehn, dass ich dort mag schau - en, wie die' and '2. O Mäd - chen, o Mäd - chen, du ein - sa - mes Kind, wer hat den Ge - dan - ken ins -'.

7
Ro - sen so schön. Er - lau - be sie zu bre - chen, es ist die höchs - te Zeit; ih - re
Herz dir ge - zinnt, dass ich soll den Gar - ten, die Ro - sen nicht sehn? Du ge -

The second system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: 'Ro - sen so schön. Er - lau - be sie zu bre - chen, es ist die höchs - te Zeit; ih - re Herz dir ge - zinnt, dass ich soll den Gar - ten, die Ro - sen nicht sehn? Du ge -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

13
Schön - heit, ihr Ju - gend hat mir mein Herz er -
fällt - mei - nen Au - gen, das muss - ich ge -

The third system of the musical score, starting at measure 13. The vocal line continues with the lyrics: 'Schön - heit, ihr Ju - gend hat mir mein Herz er - fällt - mei - nen Au - gen, das muss - ich ge -'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

16
freut.
stehn.

The fourth system of the musical score, starting at measure 16. The vocal line has a rest for two measures, followed by the lyrics 'freut. stehn.'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.